

В Библиотечно-информационном центре имени Бартенева в Липецке выставлены живописные картины Людмилы Леонидовны Дороховой (в девичестве Ерохиной). Это пейзажи, натюрморты, яркие краски и необычные мотивы. Посвящена экспозиция Весне и Женщине. Людмила Леонидовна – самодеятельный художник, педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Ли́ра», член народной студии Александра Павловича Леликова. В своем творчестве придерживается традиций русской живописной школы.

Презентация выставки была сопряжена с поэтическим словом в литературной гостиной «СТИХИЯ». Людмила Леонидовна, кстати, тоже пишет стихи и несколько своих произведений прочитала. Ее поддержали собратья по перу Наталья Скворцова, Павел Братицев, Валентина Корчемная и другие. Получились чудесные поэтические диалоги на тему весны, любви, родной природы и творчества. Завершилась встреча музыкальным экспромтом.

О себе художница рассказала, что окончила Елецкий государственный педагогический институт по специальности учитель начальных классов. Общий стаж работы больше 34 лет. Живет она в поселке Сырский Рудник. Говорит, что это уже вторая ее персональная выставка.

– Я критично отношусь к своему творчеству и считаю, что мне надо еще много работать. Я восхищаюсь другими художниками, а свою выставку прошу не оценивать строго. Стихи я пишу уже много лет, правда, пока нигде не печаталась. Творчество меня всегда увлекало, это у меня, наверное, в крови. Леонид Семенович Ерохин, мой папа, тоже писал стихи, работал в газете «Ленинское знамя». Бабушка Анна Ивановна Ерохина специального образования не имела, но плела елецкие кружева и сотрудничала с Елецким комбинатом художественных изделий. У нее я научилась вязать спицами, потом сама научилась шить, вязать крючком, постигла тайну макраме.

### ВДОХНОВИЛИ КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ

– А началось мое увлечение живописью четырнадцать лет назад. Моя дочь с зятем жили в Армавире, и они пригласили меня к себе в гости. А там повезли меня в горы. До того времени я в горах никогда не была, и то, что я увидела, произвело на меня огромное впечатление. Когда я вернулась оттуда, мне надо было свои впечатления выплеснуть на бумагу. Я купила краски. Это была темпера, до этого я и не знала, что это за краски. Начала писать горы по воспоминаниям, по фотографиям. Так я рисовала около трех лет. Нередко я ходила на выставки, увлеклась фотографией.

Правда, фотоаппарат у меня потом украли на даче, пока я там полола грядки. А однажды пришла в Липецкий областной выставочный зал к Татьяне Евгеньевне Жебылевой, тогда она была еще педагогом на художественно-

графическом факультете в Липецком педагогическом университете имени Семенова-Тян-Шанского, и принесла ей свои работы. Она посмотрела и говорит: только что отсюда вышел Александр Павлович Леликов, он ведет студию, вам надо к нему. Дело было осенью. Она выбежала за ним на улицу, догнала и привела в выставочный зал.

Он посмотрел мои творения и предложил прийти к нему в народную студию в Липецком

областном центре культуры, народного творчества и кино. И вот уже десять лет я посещаю ее. Последнее время я не хожу туда регулярно, поскольку многое уже как бы знаю, но мы часто встречаемся, делаем выставки, ходим на пленэры. Сейчас приглашаем людей, которых мы могли бы писать с натуры. Многие соглашались, потом мы им дарим свои работы, но не те, что написаны маслом, поскольку их нужно еще дodelывать, в, например, нарисованные гуашью, акварелью. Сейчас я учусь писать портреты. Если кто хочет, мы вас ждем.



Первая моя выставка была в Доме детского творчества, где я и работаю. Она была посвящена моему юбилею. А писать я люблю пейзажи зимние, осенние, летние. Люблю изображать цветы, например пионы, астры, сирень, многие работы, что вы видите



# ВЕСНЕ И ЖЕНЩИНЕ



здесь хорошо, а потом и предложили сделать выставку.

Конечно, хочется больше писать, ходить на пленэры, но много времени я провожу на работе. А в связи с коронавирусом от многих планов пришлось отказаться. Но все равно я ходила на пленэр на территории нашего поселка. Мне хотелось запечатлеть те виды, места, которые пока еще существуют. Сейчас многие баракы там сносятся, все меняется, я хочу это сохранить. А найти сюжет, изюминку можно во всем. Сейчас зима, рисую то, что вижу за окном.

А моя мечта сейчас – это написать Петровский спуск, памятник Петру, Христорождественский собор. Теперь бы найти время на это. Еще я писала храм-часовню Петра и Павла, а поэтому туда тоже надо сходить.

Здесь висит этюд, где изображен мужчина, сидящий на скамейке и смотрящий на старый дуб. Я несколько раз была там осенью и вдруг увидела этот сюжет.

Работы храню дома, продавать пока не продавала, потому что это все в единственном экземпляре, и я пока не готова с ними расставаться. Директор нашего Дома детского творчества предлагает выставить картины там. Возможно, я так и сделаю. А всем женщинам в преддверии Международного женского дня хочу пожелать здоровья, добра, любви и спокойствия.

Андрей МАРКОВ.

це культуры поселка Сырский, в «Кванториуме».

### ЧТО ЖЕНЩИНЕ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАДО?

– В прошлом году моя работа «Февраль. Сырский Рудник» участвовала в областной выставке ко Дню художника, которая проходила в областном выставочном зале. А эту экспозицию я дарю Женщине – любимой, любящей, ценящей и чувствующей красоту природы, надеющейся на лучшее. Про клуб СТИХИЯ я узнала из Интернета. Я люблю слушать стихи, и там на их страничке выложено несколько видеозаписей, где члены клуба читают свою поэзию. Я пришла сюда, познакомилась с директором библиотеки Татьяной Николаевной Двуреченской. Встретили меня

здесь, были написаны в моем саду, где они и растут. Мои картины принимают участие в выставке «Женский взгляд» в ОЦКНТ с 2014 года, в других творческих и тематических экспозициях, в библиотеке имени Есенина, в выставках ко Дню шахтера во Двор-