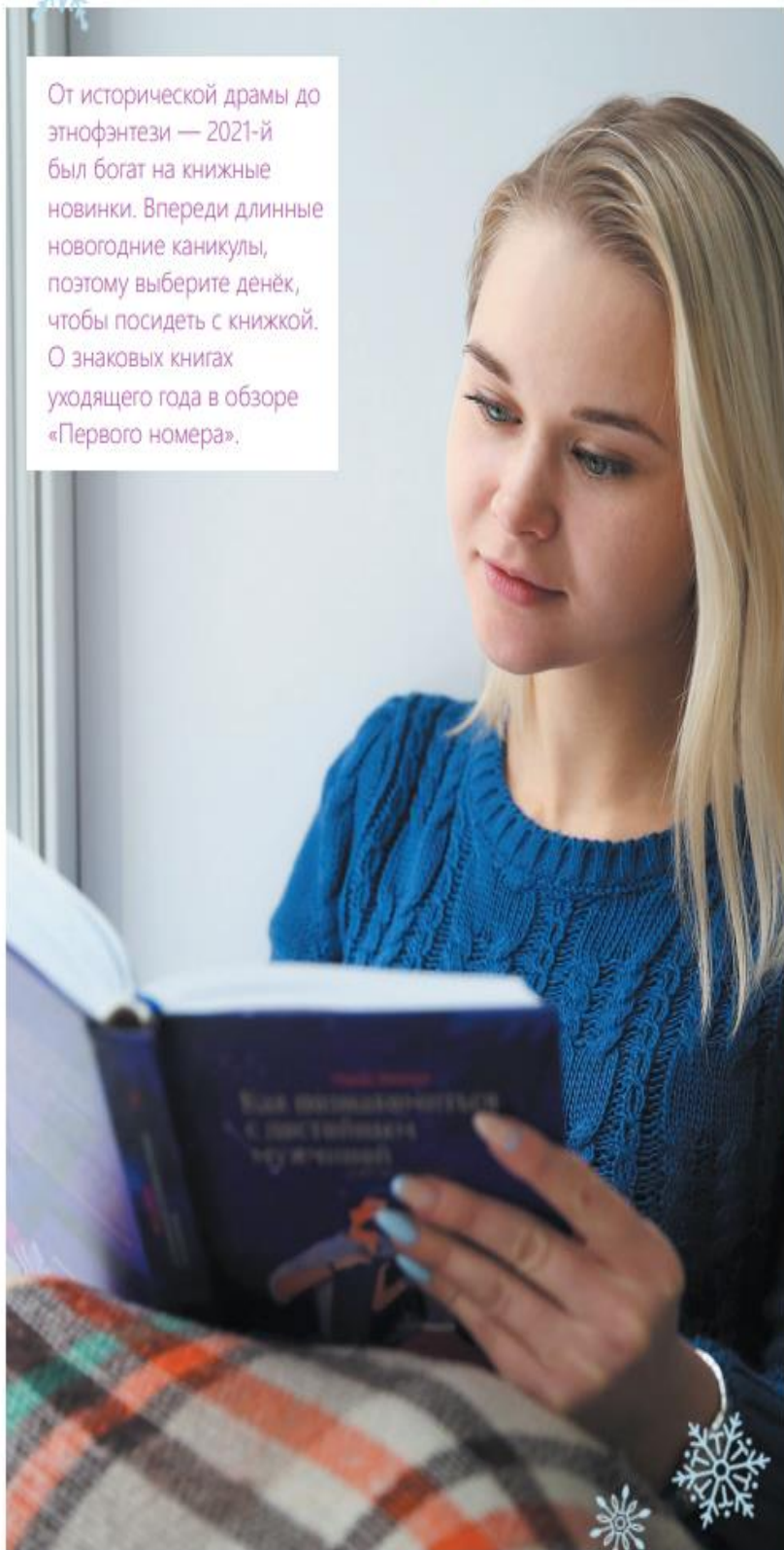


## ПОСИДИМ И ПОЧИТАЕМ

От исторической драмы до этнофэнтези — 2021-й был богат на книжные новинки. Впереди длинные новогодние каникулы, поэтому выберите денёк, чтобы посидеть с книжкой. О знаковых книгах уходящего года в обзоре «Первого номера».



## БЕСТСЕЛЛЕР ГОДА

«Эшелон на Самарканд» (16+) — третья книга Гузель Яхиной, автора нашумевших произведений «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои». Это история о спасении детей в голодные 1920-е. Из Казани надо было вывезти 500 самых слабых, истощённых детей в тёплые хлебные края, в Самарканд, чтобы спасти их от голодной смерти. 9 октября 1923 года был подписан приказ о создании санитарного поезда. Пассажиры собирали по детским домам и приёмникам. Начальником эшелона назначили Деева — совсем молодого парня с боевым прошлым, мягкого, но отчаянного. В пару к нему прислали опытного детского комиссара Белую, железную даму с твёрдым характером. Дети — босые, больные, грязные, опухшие от голода или, наоборот, высохшие скелеты. Эшелон из разномастных разбитых вагонов. В команду, на чьи плечи легла задача спасти подростков, вошли кроме начальника поезда и комис-

сара фельдшер Буг, поварёнок и несколько женщин-сестёр. Поезд двинулся в путь, и началась ежедневная борьба за жизнь: поиск питания, воды, медикаментов. Несмотря на усилия взрослых, самые слабые и больные дети умирают в пути. На смену им Деев находит новых беспризорников.

Книга захватывает с первых строк, но невероятно тяжело читать, как голодные люди едят землю; как мужчина ждёт смерти жены и детей; как мать оставляет слабое дитя на съедение волкам, чтобы спасти старшего ребёнка. Книга сильная, но чем глубже погружаешься в сюжет, тем отчаяннее ждёшь окончания произведения — хочется счастливого финала, чтобы у выживших детей всё было хорошо.



## О ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТОРЕ



Книга Дины Рубиной «Одинокий пишущий человек...» (18+) рассказывает об увлекательном процессе написания книг. Это повествование о жизни в творчестве, литературном мастерстве автора, звезда которого зажглась 50 лет назад. Её имя притягивает читателей как магнит. 50 лет творческой деятельности как один миг, и вот уже признанный классик рассуждает о своей профессии и о том, как пишутся книги.

С одной стороны, кому-то может показаться, что это весьма полезное руководство для начи-

нающего писателя. Рубина даёт советы о том, как должен быть выстроен сюжет, как выбрать имя главному герою, как почувствовать душу романа. Но, если приглядеться, книга далеко не только об этом...

На суперобложке портрет Дины Ильиничны, принадлежащий кисти постоянного иллюстратора её книг мужа Бориса Карафёлова. Ускользящий взгляд то ли в прошлое, откуда, собственно, и появилась тяга к сочинительству, то ли в манящее будущее с удивительными сюжетными линиями.

12 разноплановых глав, которые читаются на одном дыхании. Писатель, легко и сознательно управляющий ритмами прозы, — сирена, увлекающая читателя в сети своего мира.

«Рассказы о Родине» (16+) от Дмитрия Глуховского, больше известного как автора-фантаста таких масштабных произведений, как «Метро», «Текст» и «Сумерки». Это сборник из 16 не связанных между собой рассказов, объединённых общим миром и идеями. Их герои — простые люди и научные работники, представители духовенства и правящей элиты. В одном из рассказов на фабрике каждый день происходит «несчастные случаи» со строителями-гаджиками, донорские органы которых продают. Другой рассказывает про третью мировую войну глазами жителей глухой сибирской де-

о Париже бывшего бандита, а ныне одного из чиновников администрации губернатора Приморья. Запоминается история о том, как геологическая экспедиция обнаруживает на глубине трёх километров под землёй ад. В дальнейшем оказывается, что власти уже давным-давно знают о существовании Преисподней и успешно сотрудничают с её обитателями. Поэтому обнаружившего Ад руководителя экспедиции угрозами и подкупом склоняют не распространяться о необычной находке. Невольно задаёшься вопросом: правильный ли выбор сделал в результате главный герой? И что бы вы-



### РОМАН-ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Шамиль Идиятуллин известен как автор детективов, триллеров, приключенческих историй. Его романы «Город Брежнев» и «Бывшая Лени-

на» удостоены третьего места премии «Большая книга». Новая книга «Последнее время» (16+) написана в жанре этнофэнтези. Главным её героем я бы назвала сам мир произведения. Чуждый и одновременно такой же, как и наш: мужчины здесь точно также пытаются завоевать власть силой, а женщины — отстоять право на самостоятельность. Подростки опрометчиво влюбляются, а старики мечтают ещё хоть немного побыть молодыми. В этом мире пока ещё не было захватнических войн. Тысячи лет люди спокойно жили на своей земле, а земля позволяла им управлять зверями, птицами и погодой. Традиции племени необычны: все они друг другу братья и сёстры, никто не зовёт другого сыном или дочерью, отцом или матерью. Они говорят о себе: «Мы не убиваем, не предаём, не подчиняемся и не отступаем. Мы ростки земли, дети богов, сёстры птиц».

Среда книги раскрывается через разных персонажей: юную девушку из лесного племени и мальчика-приёмшиа, оплакивающего своё сиротство, воительницу, устроившую кровавую баню попавшимся ей на пути бандитам, и степного князя, планирующего поход на запад, северного героя, собирающегося на рискованное задание в зачарованных землях, и лесного мудреца, вернувшегося домой после смерти. Мир книги показывает сходство с древними народами — славянами, варягами, эллинами.

Происходящие в ней события схожи с историей великого переселения народов. И читатель понимает, что стабильный уклад этого мира, особенно племени лесных колдунов обречён. Далеко на востоке уже тысячи людей покидают насиженные места, их кипящая масса совсем скоро захлестнёт, сомнёт, сдавит тысячелетний уклад, буря грядёт, и ничто не останется неизменным.

Писатель называет этот мир раем, который идеален для двоих, но невозможен для тысяч. Роман заставляет задуматься: а что, если у нас устоявшийся, уютный миропорядок вдруг исчезнет? За фэнтези-антуражем, интригами и приключениями вскрываются реальные проблемы, которые ещё не достигли нас сегодняшних, но могут захлестнуть в любой момент.