

# Алфавит Паолы Волковой

**Ирина Кривченко,**

заведующая сектором искусства

Центральной городской библиотеки имени С. А. Есенина

Прежде чем представить одну из любимых своих книг, а именно «Алфавит Паолы Волковой», я хочу немного рассказать о её авторе. Паола Волкова – женщина поистине легендарная. Окончив в 1953 году исторический факультет МГУ по специальности «историк искусства», всю свою жизнь посвятила служению мировой культуре. Много лет, с начала семидесятых, она была московской легендой. Это необычное имя слышали многие, но кто она, знали и понимали лишь её друзья и ученики. Публичный успех и всероссийская популярность пришли к ней позже, когда Паола Дмитриевна стала автором 12-серийного документального телесериала «Мост над бездной» – об истории мировой живописи для телеканала «Культура». Её лекции приковывали к себе внимание миллионов. Сериал вызвал такой резонанс у публики, что стало очевидным издание большой книжной серии «Мост через бездну» с интереснейшими рассказами о корифеях искусства разных эпох. Она читала лекции по искусству во ВГИКе, на Высших режиссёрских курсах, её часто приглашали ведущие учебные заведения Европы.

В 2013 году Паола Дмитриевна скончалась. Её уход стал огромной утратой для многих. В память об этой удивительной женщине вышла книга «Алфавит Паолы Волковой», ставшая за очень короткий срок бестселлером. В ней собраны воспоминания о Паоле тех, кто её знал, любил, уважал, кто ею восхищался.

Первая часть книги – речь самой Паолы, фрагменты записей её лекций, своеобразная мозаика из реплик и коротких эссе о своих потрясающих современниках – отражение её необычного мышления. И все они размещены в алфавитном порядке. Например, буква «А» – и вот эссе о замечательном ленинградском режиссёре Николае Акимове, короткое рассуждение об Августе Октавиане. А как поразительно Паола трактовала слово «Антракт»: «Я называю наше время словом «антракт». Когда первое действие окончилось, а второго почему-то не наступило. Мы живём в период антракта, в отсутствие великих личностей и значительных событий».

Или буква «Г» – и восторженный рассказ о Льве Гумилёве, которого не только хорошо знала, а просто обожала. Открываем страничку с буквой «З», а там рассуждение о Зрителе, о том, что ещё во времена Античности полагали, что главное в театре – это зритель, поэтому греческий театр архитектурно был выстроен специально подковой, с амфитеатром, чтобы действие, идущее на сцене, было адресовано ко всем и каждому!

Буква «Т» – и, разумеется, Тарковский. Ведь Волкова считается одним из основных мировых специалистов в области творчества Андрея Тарковского. О нём она могла говорить и писать бесконечно! «На Тарковского всегда было интересно смотреть. От него исходило мощное эмоциональное поле, что-то немного тревожное и опасное. Вообще находиться около человека такой явной исключительности уже было «исторично». Волкову неоднократно приглашали лучшие университеты мира читать лекции о знаменитом режиссёре.

Вторая часть книги называется «О Паоле». Это рассказы её друзей, близких о ней самой. Жизнь Паолы, существа биологически особенного, выражаясь словами режиссёра Сергея Соловьёва, не укладывается в традиционный жанр «Воспоминания современников». «Разве можно просто так взять и рассказать о Паоле? Это столь же нереально, как пытаться конспектировать её лекции – магия лекционного «шаманства» мгновенно улетучивается». Эти слова – из предисловия к книге. А там – интереснейшие, нежные, потрясающие, наполненные преклонением рассказы тех, кто любит и помнит

Паолу: Вадима Абдрашитова, Андрея Плахова, Ирины Антоновой, Леонида Парфёнова, Светланы Сорокиной, Лоры Гуэрра, Юрия Роста... Вадим Абдрашитов вспоминает, например, что мало того, что в своё время ему повезло слушать лекции Паолы, так ещё и его дочери посчастливилось бывать на них. А Юрий Рост пишет: «Она была человеком сложносочиненным, причём сложно сочинила себя сама».

Паола покорила всех весёлой открытостью и невероятными знаниями. У неё была феноменальная память, она с лёгкостью оперировала историческими фактами. Волкова была настоящей интеллектуальной звездой, центром притяжения, её боготворили современники. По словам известного режиссера и сценариста Андрея Хржановского, Паола Волкова была «большой человек» в самом высоком смысле слова и, конечно, она неразлучна с теми, кто её знал и любил, неразлучна с великой нашей культурой.

Заранее предвижу то удовольствие, которое, вы, друзья, получите от прочтения этой книги.