



Татьяна Двуреченская,
руководитель БИЦ имени Бартенева

Не просто книга о войне

О войне написано множество книг. Но те, которые все мы читали, в большей степени о героизме и подвигах нашего народа в борьбе с фашизмом. А как переживал этот трагический период истории немецкий народ? Об этом — в романе популярного австралийского писателя Маркуса Зусака «Книжный вор».

Вдохновили писателя на создание романа рассказы матери, которой довелось жить в период нацистской Германии: о бомбёжках Мюнхена, о евреях, проходивших через городок, где она жила, об обычных немцах, далёких от политики, но обладавших совестью и чувством сострадания к ближним.

Повествование ведётся от лица Смерти. В книге это не Она, как мы привыкли, а Он, который видит нас, людей, беспристрастно. И многое может рассказать. Например, историю девочки Лизель Мемингер. Смерть называет её «знатоком выживания».

Этот роман не только о нелёгкой судьбе девочки и о её взрослении. Он о целом поколении немцев, жизнь которых пришлось на годы становления и гибели фашистского режима. О времени, когда человечность в Германии была вне закона, а отзывчивость и простое участие — сродни мужеству.

Действие романа начинается в 1939 году в маленьком немецком городке Молькинге и охватывает шесть лет. Главной героине в начале романа девять лет. Отец Лизель — коммунист, пропавший без вести. Чтобы дети не пострадали, их мать принимает тяжёлое решение — отдать детей в приёмную семью. Но по дороге мальчик умирает от болезни и его хоронят на безымянной станции. И вот Лизель привезли в городок Молькинг. Её приёмными родителями стали Роза и Ганс Хуберманы. Роза — прачка, которая стирала и разносила бельё богатым людям города. Ганс работал маляром, играл на аккордеоне, но, главное, был справедливым и добрым человеком. Своих детей Хуберманы уже вырастили и потому за небольшое пособие решили взять на воспитание приёмных. Их сын состоял в фашистской партии, а вот отец не был сторонником Гитлера. Он отказался от вступления в нацистскую партию, потому что она призывала к ненависти и войне. И пусть из-за этого он потерял многих своих заказчиков, главное для него — не идти против собственной совести.

Рассказчик Смерть говорит о трудной судьбе девочки и сопереживает ей. По мере развития сюжета главная героиня растёт и меняется, заводит друзей, находит взаимопонимание с приёмными родителями. Лизель выживает благодаря тяге к прекрасному искусству — литературе. Книги помогают забыть о страхе и горе, исцеляют душу. Роман можно рекомендовать для чтения как взрослым, так и старшим школьникам.

Для взрослых будет повод лишний раз подумать о детях. Для детей — узнать, что мир не всегда был таким, как сейчас.