

КНИГА КАК ИСКУССТВО

Книга не для чтения, а для созерцания и любования — в библиотеке «Простая» Центральной библиотеки системы Липецка работает интерактивная книжная выставка. Здесь представлены экспонаты из фондов библиотек и частных собраний.

К ручному набору

На выставке «Книга как искусство» говорят об эстетической целостности книги, о создании книги как произведения прежде всего оформительского искусства.

Традиция «книга художника» появилась во Франции в конце XIX века. Сегодня эта традиция продолжается такими известными художниками, как Александр Флоренский, Ирина Затоловская, Сергей Горшков и Юрий Татлынин. Кажется удивительным, но XXI век возрождает старинные технологии книгоиздания: ручной набор текста, ксилографию и драгоценные переплёты, где используются самые разные, в том числе и нетрадиционные материалы: кожа и текстиль, металл, эмали, фарфор, керамика, которые превращают печатную книгу в объект искусства.

Например, книга «Воронежская азбука», вышедшая в 2014 году тиражом в 500 экземпляров, — необычный путеводитель по столице Черноземья с рисунками Александра Флоренского. На каждой из 33 страниц — по числу букв алфавита — изображён по одной из воронежских достопримечательностей. Выбор автора приоткрыл, чем, по его мнению, и интересен. Графические листы, которые Флоренский создал для «Воронежской азбуки» в мае 2014 года, остались в фондах Воронежского областного художественного музея имени Крамского.

Чтение в вышивке и 3D

Книга «Пушкин А.С. «Евгений Онегин» с иллюстрациями Ирины Затоловской воссоздаёт подходом и дизайном. Иллюстрации художница не рисовала, а вышивала. Использовала вологодский холст и французский шёлк начала XIX века. В качестве основы орфографии использовали последнее пронумерованное издание Пушкина 1870 года.

Книги-эпохи Каррелла «Приключения Алисы в Стране чудес», Стивенсона «Остров сокровищ» от издательства «Лабиринт Пресс» — это настоящие книжные блокбастеры с 3D-эффектами, где живая полиграфическая живопись работает на понимание текста и эпохи, в которую тот был создан, переосмыслен читателями в векторизованную Англию. Издательство уже прославилось интерактивными коллективированными изданиями.

Даты в самиздатах

На выставке представлены и образцы самиздата. Привлекателен эзопов язык и разнообразные изощрённые, междустроичные, относительно легальные формы выражения своей мысли в подпольной публицистике, самиздат являлся одной из нелегальных форм противодействия цензуре в СССР. Копии текстов изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов власти, как правило, машинописными, фотографическими или рукописными способами. Таким образом вышла книга «Владимиру Высоцкому. Человеку, Поэту, Актёру, Певцу. Москва. 25 июля 1980». В день, когда остановилось сердце



Высоцкого, в Москве проходила Олимпиада. Руководство страны пыталось замолчать информацию о его смерти. Но скорбная весть о том, что с Владимиром Семёновичем будет прощаться в Театре на Таганке, разлетелась по Москве мгновенно. День похорон Высоцкого — 28 июля — стал днём всенародной скорби. В сентябре 1980 года вышел специальный выпуск самиздатовской стенигазеты «Менестрель», посвящённый памяти поэта и актёра. В рукописных и машинописных копиях специальный выпуск стенигазеты Московского клуба самодельной песни распространялся по стране. В «Менестреле» были опубликованы речи всех выступавших на гражданской паниковке, стихи самого Высоцкого и стихотворные отклики безымянных авторов на его смерть. Безусловно, такое издание в условиях 1980 года могло появиться только в бесцензурной печати, и мало кто знает, скольких страницах до сих пор бьётся пульс тех таганкинских жарких чёрных дней. И живёт светлая, благодарная память о Владимире Высоцком.

К слову о земле Липецкой

Раздел краеведческого издания представляет подлинники работали художника-графика Ирины Челюпановой. С 1975 года Ирина Леонидовна живёт в Липецке. Она увлеклась историей края, который считается колыбелью многих русских учёных, просветителей, литераторов, художников и музыкантов. При непосредственном участии Ирины Леонидовны оформлены и изданы десятки книг липецких писателей и поэтов.

Выставка дополнена скульптурой Сергея Горшкова «Женщина-шаф». Открыта дверца, можно достать книги и культурные рецепты семьи Лая Николаевича Толстого.



Текст ведущей библиотекарки Библиотеки семейного чтения Светлана Илюменцева
Фото: Сергей Паршин