

# Книга-квест Стюарта Тёртона

Татьяна Двуреченская

Знаменитый сыщик Эркюль Пуаро, литературный персонаж детективов Агаты Кристи говорил: «У всех нас есть эти маленькие серые клеточки в голове, но только избранные знают, как ими пользоваться...». Книга, о которой я вам расскажу, просто создана для их тренировки. «Семь смертей Эвелины Хардкасл» английского писателя Стюарта Тёртона – книга-квест, уникальный роман-загадка.

Вышедший в свет в 2018 году, он завоевал книжную премию Costa, был переведён почти на три десятка языков и продан количеством более 200 тысяч экземпляров, став бестселлером во многих странах. В декабре 2020 года стало известно, что права на экранизацию в формате мини-сериала из семи эпизодов приобрёл Netflix.

Бытует мнение, что эта удивительная книга сочетает в себе идеи детективов Агаты Кристи, фильма «День сурка», сериалов «Аббатство Даунтон» и «Квантовый скачок». С этим можно согласиться, как и с тем, что это добротный британский детектив с элементами мистики, помещённый в фантастическую ситуацию.

Действие происходит в английской провинции начала прошлого века, в замке Блэкхит-хаусе, имении семейства Хардкасл. Это загадочное, не отпускающее от себя место, погружённое в атмосферу упадка и забвения. Сюда приглашено множество гостей на бал-маскарад по случаю возвращения из Парижа единственной дочери и наследницы Хардкаслов Эвелины.

Прямо с самого начала читатель вовлекается в гущу событий. Главный герой, очнувшись в чаще леса, совершенно ничего не помнит, ни кто он, ни как здесь оказался. Он в ужасе от уверенности, что рядом кого-то убили, и возможно эта участь сейчас постигнет и его. Таинственный незнакомец, не показывая своего лица, вкладывает в его руку компас и велит двигаться всё время на восток. С трудом ему удаётся добраться до поместья. Оказывается, он один из гостей на званом вечере, его все знают, а он не узнаёт никого, понимая только то, что находится в чужом теле и ему грозит опасность.

Все попытки изменить ситуацию и бежать из имения заканчиваются плачевно. Со временем к нему приходит осознание того, что это практически невозможно, и что он марионетка в руках загадочного персонажа в странном одеянии и в «носатой» маске, напоминающей клюв птицы, которого называют Чумным Лекарем. Именно он и является своеобразным модератором квеста.

Вскоре герой узнаёт, что для того, чтобы выбраться из странного замка, ему надо выполнить задание: разобраться в весьма запутанном преступлении и назвать имя убийцы Эвелины, которая пока жива, но непременно будет убита в разгар праздника, под шум фейерверка.

Но оказывается, умрёт она не единожды. До тех пор, пока не разрешится загадка её убийства, этот день будет повторяться снова и снова, неизменно завершаясь роковым пистолетным выстрелом на берегу пруда. Единственный способ разорвать этот порочный круг и спасти Эвелину – установить личность убийцы.

Сложность в том, что всякий раз, после каждой неудачной попытки, главный герой приходит в себя в чужом теле – и каждый раз в разном. Личность накладывается на личность и наделяет главного героя качествами полученных тел: трусостью, умом, хитростью, эмоциональностью, жестокостью.

Герой в отчаянии от понимания, что он теряет себя, растворяясь в других персонажах. Более того, Чумной лекарь предупреждает, что у героя есть лишь один день, и что если он уснёт или его убьют, всё начнётся сначала.

Помимо того, что главный герой борется с эмоциями и характерами чужих тел, на протяжении всего повествования его преследует Лакей, который жаждет его смерти.

Но самое страшное для него то, что вспомнить, кто он есть на самом деле и какова цель расследования, практически невозможно, но жизненно необходимо для того, чтобы всё-таки вернуться в «себя», в своё тело.

Со временем герой осознаёт, что блестящий высший свет изнутри такой же прогнивший, как и родовой замок. Что жизнь «внутри» другого человека может тоже многому научить. И при определённых обстоятельствах самый отъявленный негодяй способен на добрые поступки, а милашка и душка оказываются предателями и убийцами.

Всё усложняется тем, что за возможность разгадать загадку борется несколько человек. А отпущен из поместья будет только тот, кто назовёт убийцу первым. Но наш герой не может уйти один, без таинственной женщины по имени Анна. Какой же роман без любви....

В общем, тайн, семейных секретов и головоломок много, плюс масса событий, персонажей и сюжетных линий. Только успевай следить за всем. Поэтому лучше эту книгу читать в печатном, а не электронном варианте (чтобы можно было вернуться к прочитанному для уточнения деталей).

Умело закрученная интрига держит в напряжении до самого конца. Развязка же абсолютно неожиданная. Вам не просто покажут на кого-то и скажут: «Это он убийца». Всё намного интереснее и запутаннее.

Сознаюсь, что у меня остались некоторые вопросы, ответа на которые я не смогу получить никогда. Какова истинная личность самого главного героя? Кто этот человек? Какой у него характер на самом деле? Какая внешность? Сколько ему лет?

Хотя может в этом и есть глубокий смысл романа. Ведь каждый человек непрост и неоднозначен. Весь наш мир в принципе состоит из полутонов... А, может, философичность книги в осознании того, что такое это счастье наслаждаться свободой передвижения, солнечным светом, честностью, жизнью без преступлений, нормальными человеческими отношениями. В том, что «каждое завтра – бесценный дар» и оно будет таким, каким вы пожелаете. У всех есть шанс стать лучше, чем сегодня. Храбрее. Добрее. Справедливее.

Окончательный мой вердикт таков: читать, нельзя не читать! Хотя может кто-то поставит запятую и в другом месте. Но это будет уже совсем другая история про тот же роман-головоломку «Семь смертей Эвелины Хардкасл».