

Дамы на книжных полках

Марина Полякова



Светлана Иноземцева показывает своих любимых книжных героинь. Фото Сергея Литаврина

В Липецке открылась необычная выставка. Со страниц известных литературных произведений словно «сошли» их главные героини, одетые в костюмы своей эпохи. Фарфоровые куклы наглядно иллюстрируют внешний облик и характер своих персонажей.

Около 50 персонажей русской и зарубежной литературы выстроились рядом со своими романами в книжных шкафах городского библиотечно-информационного центра семейного чтения, демонстрируя великолепные наряды и прически. Здесь грациозная Наташа Ростова и «милый идеал» Пушкина Татьяна Ларина, целомудренная Джейн Эйр и страстная Скарлетт О'Хара, очаровательная «бесприданница» Лариса Огудалова и светская дама Анна Каренина, романтическая Ассоль и чеховская дама с собачкой, чувственная Констанция Чаттерлей, элегантные героини Джейн Остин и многие другие. В коллекции библиотеки более 100 экспонатов, но сотрудники решили показать половину из них, чтобы привлечь читателей и на следующую выставку.

— Это не просто экспозиция, а своеобразный литературный подиум. Коллекцию кукол в течение нескольких лет собирала наш библиотекарь Светлана Мамонтова, сейчас она в декретном отпуске по уходу за ребенком. Светлана подарила коллекцию библиотеке в 2015-м, в Год литературы, — рассказала ведущий специалист БИЦ семейного чтения, филиала Централизованной библиотечной системы Липецка, Светлана Иноземцева.

Образы на все времена

Литературные куклы продавались в 2011-2013 годах в киосках «Роспечати». Они выходили в продажу раз в две недели вместе с журналами «Дамы эпохи. Моя коллекция кукол». Каждый новый номер с игрушкой посвящался определенному литературному персонажу. В издании также рассказывалось о фарфоровых прототипах кукол, которые выпускались на известных фабриках мира. Несколько страниц отведено моде той эпохи, в которой жили герои романа. Номера журналов сохранились в библиотеке, и посетители выставки смогут узнать все подробности о понравившихся экспонатах.

Образы в большинстве своем взяты из киноэкранизаций произведений. Например, Ассоль, героиня повести Александра Грина «Алые паруса», одета как актриса Анастасия Вертинская в эпизодах картины, когда героиня грустит у моря, всматриваясь в безбрежную даль.

Созданием костюмов к фильму режиссера Александра Птушко 1961 года выпуска занималась известный художник по костюмам Ольга Кручинина. На героине надета бежевая блуза с воротником, длинная расклешенная юбка бордового цвета и фартук из голубой плотной ткани. И, конечно, плоские красные туфельки, которые Ассоль носит на протяжении всего фильма.

Блистательная Скарлетт О'Хара из романа Маргарет Митчелл и одноименного фильма «Унесенные ветром», одета в один из самых знаменитых в истории кино костюмов, который стал символом воли к жизни стойкой девушки. Это платье, которое в романе придумала сама Скарлетт, а сшила из зеленых штор ее няня Мамушка. В американском фильме 1939 года актриса Вивьен Ли появляется в этом наряде в трех сценах. Фасон платья создал художник по костюмам Уолтер Планкетт. Одежда куклы дополнена шляпкой из светло-зеленого сатина. Стоит отметить, что все костюмы экспонатов сшиты из качественных натуральных материалов.

Хороша в своей скромной элегантности и Татьяна Ларина. Для коллекционной куклы выбрали наряд, в котором американская актриса Лив Тайлер появилась на экране в художественном фильме «Евгений Онегин», снятом английским режиссером Мартой Файнс в 1999 году. На игрушке светлое летнее платье простого покроя из хлопкового муслина. Наряд дополнен палантином. Созданием костюмов к фильму занимались Джон Брайт и сценограф Хлоя Оболенски. Волосы кукольной Татьяны собраны в пучок, а внизу выбиваются локоны, отдавая дань моде позапрошлого века.

— Я именно такой и представляла Татьяну, когда читала «Евгения Онегина». А вот кукольная Анна Каренина, на мой взгляд, выглядит старше, чем героиня Льва Толстого. Скарлетт великолепна, именно такой она была и в книге, и в фильме! Знаете, когда прочитаешь роман и посмотришь экранизацию, то в голове уже остается собирательный образ, — поделилась читательница библиотеки Елена Бирюкова, которая с тринадцатилетней дочкой Сашей пришли полюбоваться куклами.

Спрос на классику

Саша очень любит повесть Пушкина «Барышня-крестьянка», но заметила, что Лизу она представляла другой. А вот кукольная Ассоль, по ее мнению, очень похожа на героиню «Алых парусов». Остальные романы девочка пока не успела прочитать, большинство представленных книг рассчитаны на взрослую аудиторию. Но тем интереснее будет подросткам познакомиться с произведениями, персонажи которых представлены на выставке.

— Мы живем в мире визуализации, сейчас недостаточно просто предложить книжку, чтобы заинтересовать читателя. Важно ее интересно презентовать. В книгах для взрослых, как правило, нет картинок. На нашей интерактивной площадке образы героев выходят с литературных страниц. Причем это не просто иллюстрация, а объемное изображение. В экспозиции есть и другой посыл для читателей. Пусть здесь не авторские куклы, но эта коллекция интересна тем, что можно узнать, отличается ли взгляд художника-создателя литературных кукол на героев произведения от вашего собственного. Появляется желание перечитать знакомые книги, — считает Светлана Иноземцева.

По словам библиотекаря, у липчан сейчас очень большим спросом пользуется классическая литература, несмотря на обилие современной. А литературные персонажи выставки иллюстрируют именно классику.

— Информация о нашей экспозиции передается по сарафанному радио. Читатели делятся впечатлениями с друзьями, и к нам в библиотеку приезжают люди с других концов города, просят показать кукол. Мы рады всем! — говорит специалист. Библиотечный центр семейного чтения располагается на улице Теперика, 1. Его посещают около 6000 читателей, и с каждым годом их количество растет. Сотрудники не просто выдают книги посетителям, а помогают организовать настоящий семейный досуг, который будет интересен и детям, и взрослым.

