

## Славянское фэнтези



Галина Соболева, библиотекарь библиотеки «Преображение»

Книга Михаила Успенского «Приключения Жихаря» включает в себя роман «Там, где нас нет» и две повести – «Время ОНО» и «Кого за Смертью посылать». Трилогию, изданную ещё в 1995 году, сразу же назвали шедевром юмористического славянского фэнтези.

Помните маленького Жихарку из сказки, которого воспитывали кот и петух? В трилогии, правда, вместо петуха оказался Дрозд, и были они на пару с Котом разбойниками. А рыжий Жихарка вырос, превратился в богатыря, вобравшего в себя черты былинного добра молодца, сказочных Ивана-дурака и Ивана-царевича, пушкинского Балды и гоголевского Вакулы и ещё много всего – исторического, литературного, древнего, вполне современного. На контрасте эпох построено много остроумных шуток, которые вызывают у читателя не просто улыбку, а, порой, откровенный хохот.

В. Я. Пропп, чей «идол» не случайно встречается на протяжении всей «сказки», указывал на некий «путь героя» – мономиф. И Успенский, конечно, создаёт свою сказку строго по этим канонам. «Зов приключений» герою не слышен, скорее его вынудили встать на путь приключений неприятные обстоятельства. Но далее всё по схеме: инициация у неклюда Беломора, начало странствий, встреча с такими же, как он сам, героями, огромное количество забавных ситуаций, проверяющих богатырей на прочность, и в конце – награда: Жихарь становится князем и берёт в жёны княжну. И, конечно, весь путь героя – это борьба с главным врагом Мироедом, в котором легко угадываются образы дьявола из разных культур.

Чем больше человек начитан, образован, тем ему интереснее читать Успенского. Случается, читатель понимает, что в том или ином месте автор на что-то намекает, но не хватает культурного багажа, чтоб выхватить весь смысл. Например, кто читал апокрифическое «Сказание о Соломоне и Китоврасе»? Или – запутанного «Коркиса-Боркиса»?

Успенский как будто играет с читателем. Там что ни слово, то загадка. Тогда и начинаешь понимать, насколько гениален был Михаил Успенский, если смог собрать воедино эту мозаику из фольклора, истории, уроков мировой литературы и ещё тысяч разных кусочков. Но, несмотря на огромное количество аллюзий, книга захватывает, завораживает. Это произведение выходит за рамки своего жанра, поэтому читать книгу можно всем.