

# Каким будет мир после?



**Татьяна Гниломедова,**  
руководитель БИЦ «Социальный»

Русский писатель Евгений Водолазкин – автор романов-лауреатов литературных премий «Авиатор», «Лавр», «Брисбен». Но такого Водолазкина вы ещё не читали! «Сестра четырёх» разительно отличается от всех его книг. Во-первых, это пьеса, а не роман. Во-вторых, эта чёрная комедия написана на актуальнейшем материале: действие происходит в наши дни, во время эпидемии коронавируса, в палате инфекционной больницы. Пациенты оказались у самого края бытия, вне повседневности и привычных правил жизни. При этом, несмотря на невесёлую реальность, место действия и ситуацию, это очень оптимистичное произведение.

Четыре пациента: Доктор – единственный оставшийся в больнице врач; уверенный в себе Депутат; Писатель, не написавший за последние пятнадцать лет ни строчки; развозчик пиццы Фунги — и загадочная Сестра ведут в палате странные беседы. Всем им предстоит увидеть, какие они на самом деле, и услышать правду о себе. Не всегда эта правда красива и приятна, зато именно сейчас, когда весь земной шар замедляет свой бег, у каждого появилось время задуматься о прошлом и будущем.

Водолазкин обращается к пандемии здесь и сейчас, подталкивает читателя к активному сопереживанию драматической ситуации. Пьеса делится на два действия. Первое прямо указывает на события пандемии с помощью новостей о распространении вируса. Во втором меняются роли персонажей: Писатель признаётся, что вовсе не писатель, поскольку не создал за последние 15 лет ни одного произведения; Доктор становится пациентом; Депутат – аферистом, продающим должности.

Большие вопросы вызывает Сестра, олицетворяющая Смерть. Её образ медиатора между миром живых и мёртвых заявлен слишком прямолинейно. Перед лицом смерти от коронавируса персонажи приходят к философскому осмыслению катастрофы – в результате чего пандемия начинает восприниматься как экзистенциальная ситуация, которая «вернёт смерть в ваши дома», а значит, даст возможность острее ощутить вкус жизни в повседневном течении. Собственно, это и происходит в сцене исповеди: герои сочиняют истории, очарованно прощаются с жизнью, что смотрится убедительно, как «очищение» словом.

Писатель заставляет читателя задуматься над репликой Сестры-Смерти: «Когда человек уходит, нужно, чтобы после него остался хотя бы текст».

В финале прибывшие Полицейский и Психиатр дают логическое объяснение происходящему (пандемия закончилась, а запертые в палате пациенты просто этого не знали; Сестра – душевнобольная, уже убившая трёх человек). Так вмешательство автора превращает трагическую развязку в «облегчённое» разрешение сюжетных противоречий. Автор побуждает размышлять о том, каким будет мир после пандемии, что даст этот беспрецедентный опыт человечеству.

