

**Недавно в Липецкой городской библиотеке имени Есенина состоялся телемост с Анной Витальевной и Сергеем Витальевичем Литвиновыми. Брат и сестра Литвиновы пишут детективы уже двадцать лет. За это время было издано 40 романов и 6 сборников рассказов. Совокупный тираж всех их книг превысил 8 миллионов экземпляров.**

Сергей старше Анны на девять лет. Он окончил Московский энергетический институт, но по профессии не работал, а начал писать рассказы и юморески. Трудился в журнале «Смена». Анна является кандидатом филологических наук, хорошо знает английский язык, совершила более 360 прыжков с парашютом. В девяностые годы их рекламное агентство приказало долго жить, после чего они и начали писать книги. Некоторые их произведения были экранизированы.

– Мы считаем, – говорит Сергей Витальевич, – что библиотеки являются величайшим изобретением человечества. Они помогают развиваться людям духовно, познавать новое, изучать историю и мечтать о будущем. Детство и юность я провел в библиотеках. А когда ты находишь нужную тебе книгу, то испытываешь такие чувства, которые ощущают люди, нашедшие клад или сокровище. Хорошо, что есть люди, которые работают в библиотеках, но еще лучше, что

таких людей можно встретить и в жизни.

– *Получается, что практически в каждый персонаж вы вкладываете что-то свое?*

– Можно сказать, что каждый наш положительный герой – это улучшенные мы. В какой-то степени они похожи на нас. Частный детектив Паша Синичкин – это Сережа, а «авантюристка

– *В одном из интервью Анна Витальевна рассказала, что очень уважает творчество Антона Павловича Чехова, но не сказала почему?*

– Для меня есть два писателя, творчество которых меня поражает, – говорит она, – это Пушкин и Чехов. Я не понимаю, как они строят сюжет, что они задумывали перед тем, как пи-

снятая по сюжету романа «Дата собственной смерти». Там главную роль – полковника в отставке Ходасевича исполнил замечательный актер Сергей Каюмович Шакуров. Возможно, этим и объясняется успех фильма. Остальные экранизации нам не очень нравятся. Как говорится, что-то пошло не так. Безусловно, мы являемся лишь сценаристами и

мительные люди. И там я нашла камень, который по своей форме напоминает раскрытую книгу. Он лежит сейчас у меня дома.

– *Какие любимые книги у вас были в детстве и какие книги читают ваши дети?*

– В детстве, – отвечает Сергей Витальевич, – книга была для меня любимым времяпрепровождением. Я прочитал тогда много книг, и совсем не детских. Мне, например, удалось прочитать «Семнадцать мгновений весны» Юлиана Семенова раньше, чем вышел фильм. Для девятилетнего мальчика это было не самое подходящее чтение. Читал я и Стругацких, а также других авторов, которые писали книги для взрослых. Что касается наших детей, то у нас с Аней солидарное мнение – детям необходимо читать. Но вначале, чтобы они начали это делать, родители должны им читать книги вслух. После этого молодой человек возьмет книгу в руки и начнет читать сам. У него появится интерес к этому процессу, а это самое главное.

– Мои дети читают практически те же самые книги, на которых выросли и мы, – говорит Анна Витальевна, – но некоторые вещи им непонятны. Я, например, в их возрасте сходила с ума от «Острова сокровищ» Стивенсона, от «Трех мушкетеров» Дюма. А мои дети «Трех мушкетеров» никак не могут одолеть. Я думаю, что такие произведения нужно как-то адаптировать для их понимания, и пересказываю им эту книгу сама. Они спрашивают,

## МЫ ЛЮБИМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!



что есть люди, которые работают в библиотеках, но еще лучше, что есть люди, которые туда ходят.

**– У вас есть книга «Аватар судьбы», которая переносит читателя в прошлое, есть ли прототипы у героев этого произведения?**

– Прототипов нет, но в книге говорится о Юрии Алексеевиче Гагарине и Сергее Павловиче Королеве. Оба они, как вы знаете, ушли из жизни не от старости. И в своей книге мы делаем предположение, что существовал некий секретный агент, работающий на кого-то, который и убивает их обоих. Но это выдумка, фантастика, основанная на реальных событиях. Ведь обстоятельства смерти этих двух великих людей до сих пор до конца не выяснены. Например, гибель Гагарина до сих пор вызывает вопросы.

**– Одна из ваших любимых героинь – Надя Митрофанова, является библиотекарем. Откуда и почему появился такой персонаж?**

– У нас в школе все учились на контролеров ОТК, а я не хотела этого, – говорит Анна Витальевна, – поэтому я выбрала специальность библиотекаря. При заводе была библиотека, и я пошла туда. Там работала заведующая библиотекой, которая меня многому и научила. Там были очень хорошие книги и чрезвычайно хорошие люди. Наша героиня – образ собирательный, но созданный на основе моих наблюдений и впечатлений об этой профессии. Но



со стажем» Татьяна Садовникова – это я. Безусловно, они в чем-то лучше нас, красивее, добрее. Но так получилось, что некоторых своих героев нам пришлось сыграть в кино. В сериале «Авантюристка» Сергей сыграл роль французского полицейского Усатого Ажана, а я – эквадорскую миллионершу нетрадиционной ориентации. Почему-то продюсеру так захотелось. Но на самом деле я, конечно, не такая, и мне было ужасно страшно играть эту роль.

**– Как вы считаете, книга будет жить или ее заменят электронные гаджеты?**

– Для меня очень важный процесс взять книгу в руки, пошуршать страничками, понюхать, как пахнет типографская краска, посмотреть иллюстрации. Безусловно, молодому поколению удобнее работать с гаджетами, но мне кажется, что книга все-таки будет первостепенной. Конечно, у книги есть свои минусы. В тот же гаджет можно загрузить не одно произведение, а несколько, книжных полок и шкафов для его хранения не нужно, но книга – это что-то живое, теплое, настоящее.

сали это произведение, каким образом они наполняют его красками. В большинстве случаев, когда читаешь детективы других авторов, ты уже почти в самом начале знаешь, кто убийца и почему он это сделал. А у Чехова существует какая-то мистика, атмосфера, которая затягивает, и хочется до конца дочитать его произведение, чтобы понять, а что он хотел этим сказать.

– У Чехова слова стоят в обычном порядке, – вступает Сергей Витальевич, – там нет каких-то витиеватых фраз, все слова просты, но создается некий эффект присутствия. Его творчество поражает. Недавно я перечитал его детектив «Драма на охоте», и он меня снова потряс. Когда Чехов его писал, ему было всего двадцать три года. Как мог такой молодой человек написать такое яркое произведение, для меня тоже осталось непонятным.

**– Некоторые ваши книги экранизированы, какую экранизацию вы считаете наиболее удачной?**

– Экранизировано было десять наших романов, фильмы уже сняты и вышли. Самой лучшей, на наш взгляд, является картина,

не можем влиять на съемочный процесс, выбор актеров и так далее, но хочется, чтобы режиссеры все-таки прислушивались и к нашему мнению.

**– Ваши дети не пошли по вашим стопам?**

– Я не запрещаю им писать, – говорит Анна Витальевна, – но мне кажется, что эта профессия нестабильная и активные молодые люди могут найти для себя что-то более динамичное. Наша работа – классная, но скучная. Тяжело сидеть все время на пятой точке, ни с кем не общаться и думать о том, чего не существует в реальности. Писательский труд очень сложен, я бы даже сказала, нуден, конечно, он интересен, но малоблагодарен.

**– В ваших книгах многие места на планете описаны с документальной точностью, вы сами там бывали?**

– Не всегда. Многие места мы описываем, глядя в Интернет, различные справочники и путеводители. Что-то приходится, безусловно, придумывать, но в некоторых странах нам все-таки удалось побывать. Лично я побывала на острове Пасхи. Это удивительная страна, там живут изу-

понимания, и пересказываю им эту книгу сама. Они спрашивают, а почему Дюма пишет не так интересно, как это рассказываешь ты? Было время, что старший сын помешался на Гарри Поттере. Он записался в библиотеку, а когда прочитал все девять книг о нем, то ходить в библиотеку перестал. Однако я питаю надежду, что он все-таки вернется туда.

**– Как вы относитесь к своим отрицательным персонажам?**

– Дело в том, что даже некоторые отрицательные герои вызывают симпатию. Да, каждое злодеяние или преступление должно быть подвергнуто возмездию, а совершивший его – наказан. Но наша жизнь устроена так, что нет такого понятия, как абсолютное зло. Многие поступки, которые люди совершают, можно объяснить вполне благовидными мотивами.

А детектив – это такой жанр, где переплетается и добро, и зло. Но это не только сюжет, но и чувства, эмоции, ситуации и многое другое, что, видимо, и привлекает читателей. Мы считаем, что детектив – это не просто беллетристика, а увлекательный мир, позволяющий многое пережить. Наши герои любят, ненавидят, борются, к чему-то стремятся, радуются, сочувствуют, и именно этим мы и хотим поделиться с читателем. Мы любим наших читателей и надеемся, что это взаимно!

Андрей МАРКОВ.